

**French A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Francés A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Wednesday 15 November 2017 (morning)  
Mercredi 15 novembre 2017 (matin)  
Miércoles 15 de noviembre de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée. Votre réponse doit présenter en quoi la langue et le contexte contribuent à votre lecture de chaque œuvre.

1. Les références que font certains auteurs à des éléments mythologiques, religieux ou à d'autres écrits peuvent influencer le sens de leurs propres œuvres. Vous en discuterez en vous appuyant sur **au moins deux** œuvres étudiées.
  2. En vous appuyant sur **au moins deux** œuvres à l'étude, montrez comment les auteurs mettent en scène les manifestations d'un idéal et analysez-en les effets.
  3. Analysez par quels procédés littéraires les auteurs créent un monde vraisemblable. Votre réponse s'appuiera sur **au moins deux** œuvres étudiées.
  4. Comment une œuvre peut-elle séduire ou reconforter le lecteur ? **Au moins deux** œuvres étudiées vous serviront pour en discuter.
  5. Une tension s'exerce souvent entre l'ancien et le nouveau. Pour quelles raisons les auteurs exploitent-ils ce phénomène dans **au moins deux** des œuvres étudiées ?
  6. Discutez la représentation de la force et de la faiblesse et du rapport qui s'exerce entre elles. **Au moins deux** des œuvres à l'étude serviront à votre réponse.
-